

## RESUMEN DE LAS TERCERAS JORNADAS DE ALFARERÍA, AVILÉS 2011

**Los principales objetivos de las JORNADAS DE ALFARERÍA patrocinadas por el Ayuntamiento de Avilés y que se celebran en Asturias, son difundir la cultura que subyace en la alfarería y analizar esta disciplina milenaria desde sus diferentes ramificaciones.**

Por ello, en las pasadas ediciones, se analizó la alfarería tradicional desde la vertiente de la arqueología, la educación, la investigación, la etnografía, desde el coleccionismo, la museología y desde la literatura con la presentación de la obra *El enigma del palacio de Bao*, en la que la alfarería es el hilo conductor de la trama.

También se ha hablado de la alfarería fabril cuando se describieron las fábricas de loza que se implantaron en Asturias. Otro tema fue la conveniencia de incluir la alfarería tradicional como elemento a tener en cuenta en los planes de desarrollo turístico y económico de una ciudad

Mientras que en estas TERCERAS JORNADAS DE ALFARERÍA se habló de la Geometría estética y las relaciones áureas comunes entre el mundo natural y la alfarería, comprobando como la geometría y la alfarería conviven estrechamente y cómo las proporciones áureas están implícitas en formas alfareras de manera natural, lo que quizá justifique esa belleza arrebatadora que poseen y que sean tan prácticas en el uso.

Otra vertiente de la alfarería es la constructiva, abordada en la última de las conferencias con el análisis de los caños o arcaduces, piezas de agua que han supuesto un adelanto sustancial para numerosas ciudades al permitir acercar el agua a las mismas, por medio de canalizaciones estables.

También el mundo de la mujer tiene presencia en las JORNADAS DE ALFARERÍA, dado que su origen ha estado en manos femeninas y que han sido y son muchas las mujeres que desempeñan esta labor en el mundo. Se analizará allá para junio, en el VALEY Centro Cultural de de Castrillón, a la mujer alfarera y las similitudes y diferencias entre las alfareras asturianas y aquellas otras mujeres que desempeñaron este oficio en el continente europeo y resto de continentes.

Fueron material de estudio las exposiciones didácticas *ALFARERÍA NEGRA DE MIRANDA* (cajAstur 2009) y *La simbología en la alfarería femenina rifeña* (2010). Dentro de las Jornadas del 2010 surgió la FERIA DE ALFARERÍA TRADICIONAL «VILLA DE AVILÉS» **FATVA**, que congregó a un selecto grupo de alfareros españoles en Avilés, encontrándose varios Premios Nacionales de Artesanía entre ellos.

## EXPOSICIÓN

Las TERCERAS JORNADAS DE ALFARERÍA, AVILÉS 2011, traen consigo la exposición didáctica **ALFARERÍA TRADICIONAL DE ESPAÑA: agua y fuego**, compuesta por cien piezas y que son parte de la colección del EQUIPO ADOBE.

Son cien piezas originales y provenientes de las **diferentes provincias españolas** y vinculadas a estos dos elementos, fundamentales para la Humanidad.

Como novedad en esta edición, la exposición de las TERCERAS JORNADAS DE ALFARERÍA es itinerante para lograr una mayor difusión, esperando con ello que se genere un circuito permanente en años venideros.

La exposición puede verse por tanto en el Centro Municipal de Arte y Exposiciones CMAE, en Avilés, hasta el próximo 7 de mayo y posteriormente, del 12 de mayo al 5 de junio, en el Centro Municipal Integrado Pumarín «Gijón Sur», en Gijón y del 9 al 26 de junio en el VALEY Centro Cultural de Castrillón, en Piedras Blancas.

La exposición **ALFARERÍA TRADICIONAL DE ESPAÑA: agua y fuego**, está compuesta por dos elementos importantes como son: por un lado, las conclusiones de la investigación documental llevada a cabo durante este último año por el comisario de la exposición, Ricardo Fernández, centrada en el análisis de los inventarios de alfares en activo y extinguidos realizados por diferentes estudiosos de la materia a lo largo de las cinco décadas pasadas, cuyas conclusiones se presentan ahora en forma de mapas alfareros por comunidades en los que aparecen agrupados, **por primera vez, los más de mil (1059) municipios (y que se multiplican por pueblos y obradores)** donde mujeres y hombres fabricaron en el transcurso de los últimos tres siglos preciosas vasijas; concejos a los que tendrían que sumarse aquellos que inevitablemente ya son imposibles de contabilizar porque no ha quedado constancia de esta tradición o porque la documentación oportuna está deslocalizada.

**Resultado de esta investigación es igualmente el conjunto de concejos del territorio español, mostrados también ahora por vez primera así reunidos, en los que fue la mujer la encargada de la fabricación de las vasijas a lo largo de este periodo de tiempo.** En algunos de estos lugares la alfarería estaba «prohibida» para los hombres si la costumbre era femenina o viceversa si eran alfareros quienes fabricaban las vasijas.

Viendo estos mapas se entiende fácilmente el que España haya sido uno de los países en el que más incidencia ha tenido la alfarería en el mundo, llegando a contabilizarse cerca de cien mil maestros de barro durante estos trescientos años.

Téngase en cuenta que en casi cada pueblo coexistían un buen número de alfares. Caso de lo ocurrido en Miranda, Avilés, Asturias, donde en el siglo XVII llegó a haber 52 alfareros censados; tantos como los que trabajaban en 1958 en Salvatierra de los Barros, Badajoz; o los 60 alfares afincados en Arroyo de la Luz, Cáceres, a mediados del pasado siglo; o los 72 tinajeros de Villarrobledo, Albacete, quienes entre 1900 y 1926 fabricaron enormes tinajas.

El otro elemento a destacar de la exposición didáctica **ALFARERÍA TRADICIONAL DE ESPAÑA: agua y fuego**, es la singularidad de algunas de las cien piezas que la componen.

Piezas sorprendentes y desconocidas para el espectador asturiano, piezas como los cadufos, el formiguer, l'anguilera, las restregaeras, las peruleras (utilizadas ya desde el siglo XV) los hornillos (que parecen que te miran con sonrisa irónica o carnavalesca)

O las vasijas canarias, hechas sin torno y por alfareras. O la impresionante pendarra, o los cántaros de novia... en fin, para pasar 60 minutos perdiéndose por aquellos tiempos en los que estas piezas solucionaban las necesidades de nuestros antepasados.

A ello ayudan las grandes fotografías que acompañan a la exposición, y que son parte de la colaboración en estas TERCERAS JORNADAS de diferentes museos y archivos nacionales.

Como también es muy interesante el documental en el que se ve al alfarero Alfonso Gayán, de Fuentes de Ebro, Zaragoza, como crea y cuece su obra. Por cierto, atizando su horno con mazorcas de maíz.

## FERIA

Dentro de las Jornadas, la FERIA DE ALFARERÍA TRADICIONAL «VILLA DE AVILÉS» **FATVA**, vuelve a reunir en la Plaza Domingo Álvarez Acebal, **los días 23, 24 y 25 de abril**, vasijas originales de diferentes comunidades españolas.

Un selectísimo grupo de alfareros, de lo mejor de España, estará en Avilés con su obra. Premios nacionales de artesanía como el «maestro Tito», Juan Pablo Martínez, de Úbeda, Jaén.

O Gabriel de la Cal, apellido eminentemente alfarero, originario del municipio toledano El Puente del Arzobispo, quien cuenta con varios premios y quien realizó la vajilla obsequio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a la Infanta Doña Elena de Borbón, con motivo de su matrimonio.

O el gerundés Pere Salamó Sais, ganador entre otros premios del II PREMIO BIENAL DE CERÁMICA Y ALFARERÍA «VILLA DE LA GALERA 2010» (Tarragona)

O el Alfarero Víctor Santillán quien ha recuperado la alfarería de la comarca del Pas, en Cantabria.

También hay en esta edición representación asturiana con los alfareros de Llamas del Mouro y la alfarería negra de Asturias.

O la particularísima alfarería vasca, de la mano del heredero de Antonio Naharro Florez, que nos trae por primera vez a Avilés formas rotundas y preciosas vasco-riojanas.

Los botijos blancos de Agost, en Alicante.

La alfarería negra de La Bisbal, en Gerona.

La alfarería sobria castellana o la policromada de Andalucía...

En fin, lo dicho, para disfrutar a tope y descubrir este mundo, el de la alfarería tradicional, que es apasionante.

Ricardo Fernández

Coordinador de las TERCERAS JORNADAS DE ALFARERÍA, AVILÉS 2011

Comisario de la exposición didáctica ALFARERÍA TRADICIONAL DE ESPAÑA:  
agua y fuego